

...ZACK! – GLÜCK!

Die Suche nach Mr. Perfect



Technikplan

PA

Ein den Gegebenheiten des Raumes angemessenes und das Auditorium abdeckende Beschallungsanlage.

FOH

- Mischpult mit Phantomspeisung mit mindestens 12 Eingangskanälen (Micro / Line umschaltbar) mit parametrischer Klangregelung, mind. 4 Auxwegen (3x Monitor, 1x Effekt, Pre/Post schaltbar)
- 6 hochwertige Kompressoren
- Graphischer EQ
- Hochwertiges Hall- oder Multifxgerät

Das Mischpult muss **im Zuschauerraum** mit direktem Blickkontakt zu den Musikern in Abstrahlrichtung der PA stehen!

MONITORE

- 4 Bodenmonitorboxen mit entsprechenden Verstärkern in getrennt regelbaren Monitorwegen

MIKROFONE

- 2 Funkmikros, werden selbst mitgebracht
- 2 Headset-Mikros, werden selbst mitgebracht
- 3 Condenser Mikros für Percussion

LICHT

- Vom Pultplatz aus dimmbares Saal- / Einlasslicht
- 1 Verfolger (dimmbar) im Zuschauerraum incl. Personal

Bühnenbeleuchtung:

- Front:

- Je nach Bühnengröße 2-4 2 kw-Stufenlinsen mit Torblende und 4 x 1 kw (Stufenlinsen oder PC mit Torblende,
- alternativ 4 Profiler) für flächiges Grundlicht und Positionslicht für Musiker

-Back:

- 4 PC mit Torblende oder 4 Profiler für Positionslicht Musiker und Rücklicht
- alle Scheinwerfer einzeln regelbar

PIANO

E-Piano (wird selbst mitgebracht) oder Klavier, falls vorhanden

Bitte beachten:

Falls ein Klavier vorhanden ist, bitte hochwertige 2 Condenser-Mikros + Stative für Abnahme des Klaviers vorsehen!

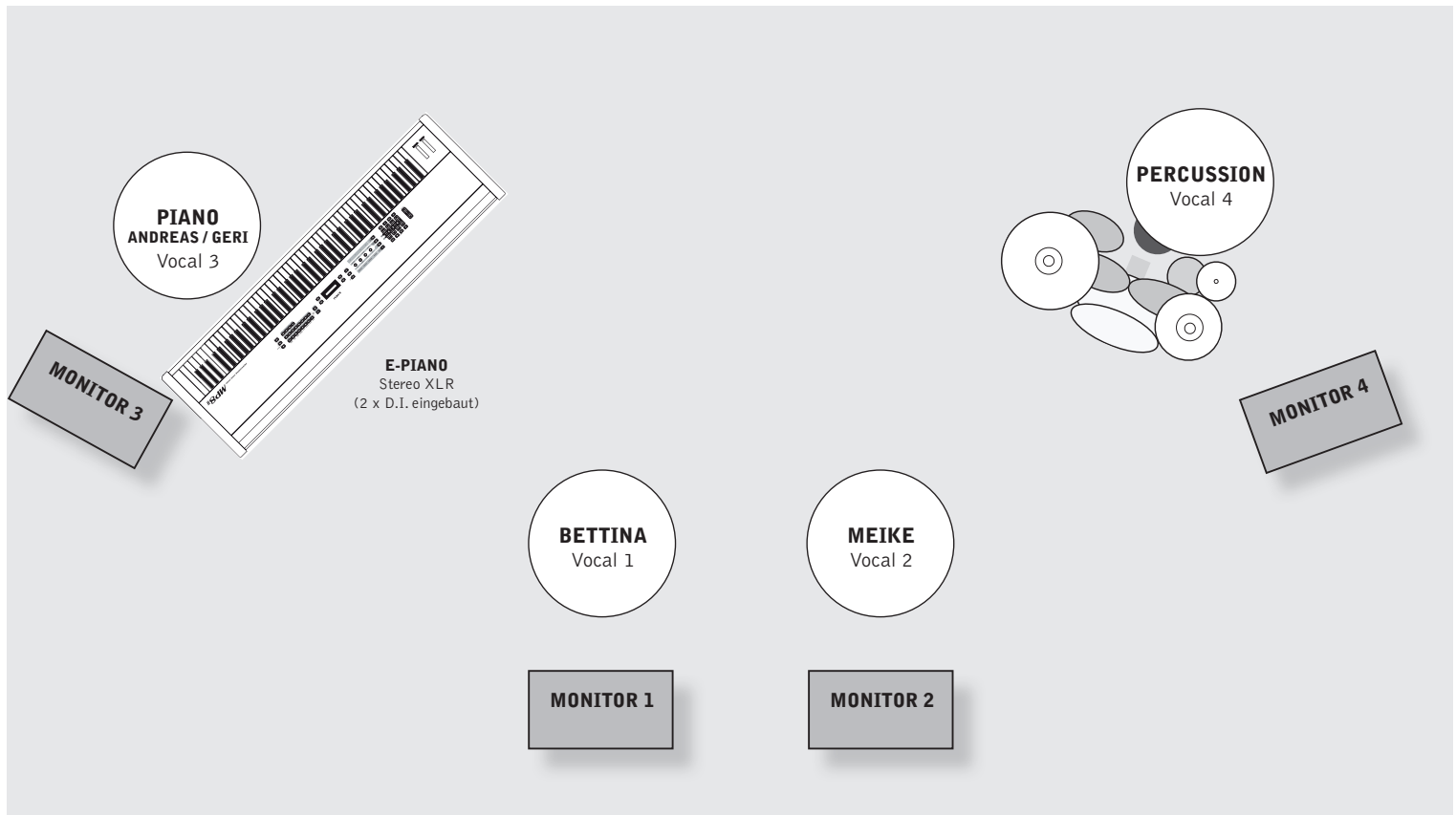
Kontakt für technische Fragen:

Gerhard W.H. Schmidt, Tel. 0172 9645204

...ZACK! – GLÜCK!

Die Suche nach Mr. Perfect

Bühnenplan & Mischpultbelegung



Name	Kanal	Signal	Mikrofon/DI	Insert	Mikrofonständer
PERCUSSION	1	Cajon	MIKRO EINGEBAUT	Comp	-
	2	Over 1	CONDENSER		Galgenstativ
	3	Over 2	CONDENSER		Galgenstativ
	4	Bongos	CONDENSER	Comp	Galgenstativ
E-PIANO oder KLAVIER	5	E-Piano L-Out (XLR) oder Klavier Bass	DI-Box eingebaut (bei E-Piano) oder Condenser (bei Klavier)		Galgenstativ (nur bei Klavier)
	6	E-Piano R-Out (XLR) oder Klavier Diskant	DI-Box eingebaut (bei E-Piano) oder Condenser (bei Klavier)		Galgenstativ (nur bei Klavier)
REINHOLD (Vocals)	7	Vocals 4	MIKRO DABEI	Comp	Headset
ANDREAS/GERHARD (Vocals 3)	8	Vocals 3	MIKRO DABEI	Comp	Headset
MEIKE (Vocals)	9	Vocals 2 (Rechts)	FUNKMIKRO DABEI	Comp	-
BETTINA (Vocals)	10	Vocals 1 (Links)	FUNKMIKRO DABEI	Comp	-
Ausgang		Weg	Insert		pre- post- Fader
Aux 1		Monitor 1/2 Bettina/Meike	EQ		Pre
Aux 2		Monitor 3 Andreas	EQ		Pre
Aux 3		Monitor 4 Reinhold	EQ		Pre
Aux 4		Reverb			Post

Kontakt für technische Fragen: Gerhard W.H. Schmidt, Tel. 0172 9645204