

Kurzbiographien:

Bettina Schönenberg / Gesang

Die Schauspielerin ist nicht nur auf der Suche nach Mr. Perfect viel unterwegs, auch ihre Engagements an Theatern führen sie kreuz und quer durch die Lande – von Linz bis Bochum, von Stuttgart bis Hannover. Da sie seit ihrer Schauspielausbildung an der Akademie für darstellende Kunst Ulm zudem noch furchtbar gern singt, war sie überglücklich, als sie 2006 auf Meike Fabian traf und in ihr die passende Partnerin fand, um diese ewige Suche nach dem perfekten Mann gemeinsam sehr viel angenehmer zu gestalten.

Meike Fabian / Gesang

Studierte Schauspiel am Münchner Schauspiel Studio und arbeitet seitdem als freie Schauspielerin, Moderatorin und Sprecherin. Zudem ist sie an der Schauspielschule Regensburg Dozentin für Improvisation und Rolleneinführung. 2007 übernahm sie die Leitung der Schauspielwerkstatt Regensburg.

Auch sie weiß nicht mehr, wie lange sie bereits nach Mr. Perfect sucht – aber seit 2006 macht ihr die Suche zusammen mit Bettina Schönenberg jedenfalls viel mehr Spaß.

Andreas Rüsing / Piano

Der ausgebildete Pianist, Komponist und Dirigent ist als Multitalent zwar auf keinen Musikstil festgelegt, arbeitet jedoch immer mehr im Kabarett- und Musical-Bereich. Er ist ein Genie im Improvisieren, kann nie genug Noten zum Spielen haben und ist mit seinem ausgleichenden Wesen der absolute Mr. Perfect als Begleitung für die beiden Damen!

Gerhard W. H. Schmidt / Piano

Erste Erfahrungen mit Frauen und Musik sammelte er in einem musischen Gymnasium und besuchte die Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik in Regensburg. Seine Erfahrung als Musiker und Arrangeur diverser Projekte von Gospel über Funk bis Britpop macht ihn zum Mr. Perfect an den Tasten für die Damen – und bei diesen begnadeten Händen wäre jede Frau gern ein Klavier...

Reinhold Bauer / Percussion

Der Percussionist mit über 30 Jahren Bühnenerfahrung, der ursprünglich in der spanischen und lateinamerikanischen Samba-Tradition zu Hause ist, ist eine großartige Unterstützung für das Trio – nicht nur in seiner Eigenschaft als Geschlechtsgenosse für den Pianisten, um sich der geballten Frauenpower entgegenzustellen, sondern auch als wunderbarer Musiker, der mit seinen Klangzaubereien den Songs einen Boden und gleichzeitig Flügel verleiht.